

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ФАКУЛЬТАТИВА**  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО**

Специальность высшего образования  
**55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств**

Вид образовательной программы  
**Режиссура неигрового кино-и телефильма**  
**(документального, научно-популярного)**

Квалификация  
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2023**

## **1. Общие положения**

**Цель** курса – является наличие у выпускника теоретической основы и практических навыков, позволяющих ему в ходе работы над фильмом принимать ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла и соблюдение сроков и финансовых параметров.

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

## **2. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе, подготовка к сдаче зачета, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

## **3. Подготовка к практическому занятию**

При подготовке к занятию и работе во время проведения занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

#### **4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

#### **5. Подготовка к зачету**

К сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне зачета как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

#### **6. Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 ? 456 с.
2. Киноантропология XX/20 / Гращенкова И.Н. - М. : Человек, 2014
3. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М. : Аспект Пресс, 2009 -
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012 - 94 с
5. Старый новый Голливуд. Т.П. Энциклопедия кино. 1903- / Кучмий В.М. - М. : Человек, 2010
6. Долин А. Уловка XXI. Очерки кино нового века. - М.: Ад Маргинем Пресс. 2010 -

- 7.Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. Учебное пособие. - М.: Альпина-нон-фикшн. 2014 - Кино и коллективная идентичность /Под общ. ред. М. И. Жабского. - М: ВГИК. 2013 -
- 8.Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. Пособие. - М.: Аспект Пресс. 2009 -
- 9.Сидоренко В.И. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы. - М.: ЮНИТИ-ДАНА.

### **Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. «Человек с киноаппаратом».
2. «Испанская земля»
3. «Россия Николая II и Лев Толстой»
4. «Берлин»
5. «Ночная почта»
6. «Катюша»
7. «Прекрасный май»

### **7. Рекомендуемая литература**

#### **7.1. Основная учебная литература**

- 1 История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 1 1917-1931 / [Х. Абдул-Касимова и др.]; М., 2015 - 753,
- 2 История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 4 / [Х. Абдул-Касимова и др.]; М., 2017 - 483
- 3 Телевизионная журналистика: учебник для вузов / редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - М., 2018 - 300 с. - Рекомендовано МО.

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Документальный экран в борьбе: [сборник статей] - М., 2017 - 223с.
2. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. - СПб., 2015 - 221 с.
3. Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации: учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2016 - 222, [1] с.

#### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1 Microsoft, Office XP, Офисный пакет приложений

2 Mozilla Foundation, Mozilla Firefox, Браузер

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей